



codac 
SINCE 1968



CONSOLE ANALOGIQUE S-TYPE

cadac 
SINCE 1968



PRÉSENTATION DE LA SOCIÉTÉ

Cela fait plus de 40 ans que la marque Cadac est synonyme de console de mixage d'excellente qualité. Des premières tables de mixage pour studio d'enregistrement, à la fin des années 60, sur lesquelles tous les grands groupes ont produit pendant plus de dix ans leurs titres les plus connus, aux consoles de sonorisation de dernière génération installées dans tous les théâtres prestigieux, la marque Cadac a toujours établi un standard élevé de qualité. Un pedigree unique et sans rival dans le monde des fabricants d'équipements audio.

Le nom Cadac incarne l'alliance d'une conception électronique novatrice et d'une excellente qualité audio, appuyées par une grande fiabilité et une maintenance facile, dans la grande tradition britannique.

Cadac s'est forgé une réputation enviable en proposant des produits toujours conformes aux grands principes de la marque : excellente qualité audio, écoute des besoins des utilisateurs finaux, retour sur investissement sans rival. C'est pourquoi Cadac est reconnu comme un choix éclairé par toutes les grandes productions musicales, les installations en théâtre les plus prestigieuses, et les tournées internationales.

DES FONCTIONNALITÉS VARIABLES POUR UNE SOUPLESSE DE MIXAGE MAXIMALE

DES CARACTÉRISTIQUES IMPECCABLES À TOUS LES NIVEAUX

ADAPTATION OPTIMALE AUX PROJETS GRÂCE AUX **DIFFÉRENTES OPTIONS DE SORTIE**

CONTRÔLE STÉRÉO, AVEC OPTIONS **SOUPLES**



cadac 



S type

Consoles modulaires compactes pour le live

Le nom Cadac incarne l'alliance d'une conception électronique novatrice et d'une excellente qualité audio, de performances exceptionnelles, d'une fiabilité et d'une simplicité de maintenance dans la grande tradition britannique.

La S-type est la réponse de Cadac aux demandes du marché en matière de console compacte, souple et abordable. Les consoles S-type sont construites pour durer ; elles utilisent les composants de plus haute qualité, les conceptions électroniques et les solutions mécaniques les plus innovantes.

cadac

Consoles modulaires compactes pour le live





Points forts de la console

- Conception compacte et abordable
- Qualité de fabrication et de son Cadac, à un prix économique
- Convient particulièrement à des événements corporate et industriels, aux salles polyvalentes, aux théâtres de répertoire et à la location en sonorisation
- Configuration personnalisée, grâce à la conception exclusive Cadac, permettant de placer n'importe quel module en n'importe quelle position
- Trois tailles de châssis : 17, 25 et 33 modules
- Extensible et couplable, via le connecteur Bus optionnel

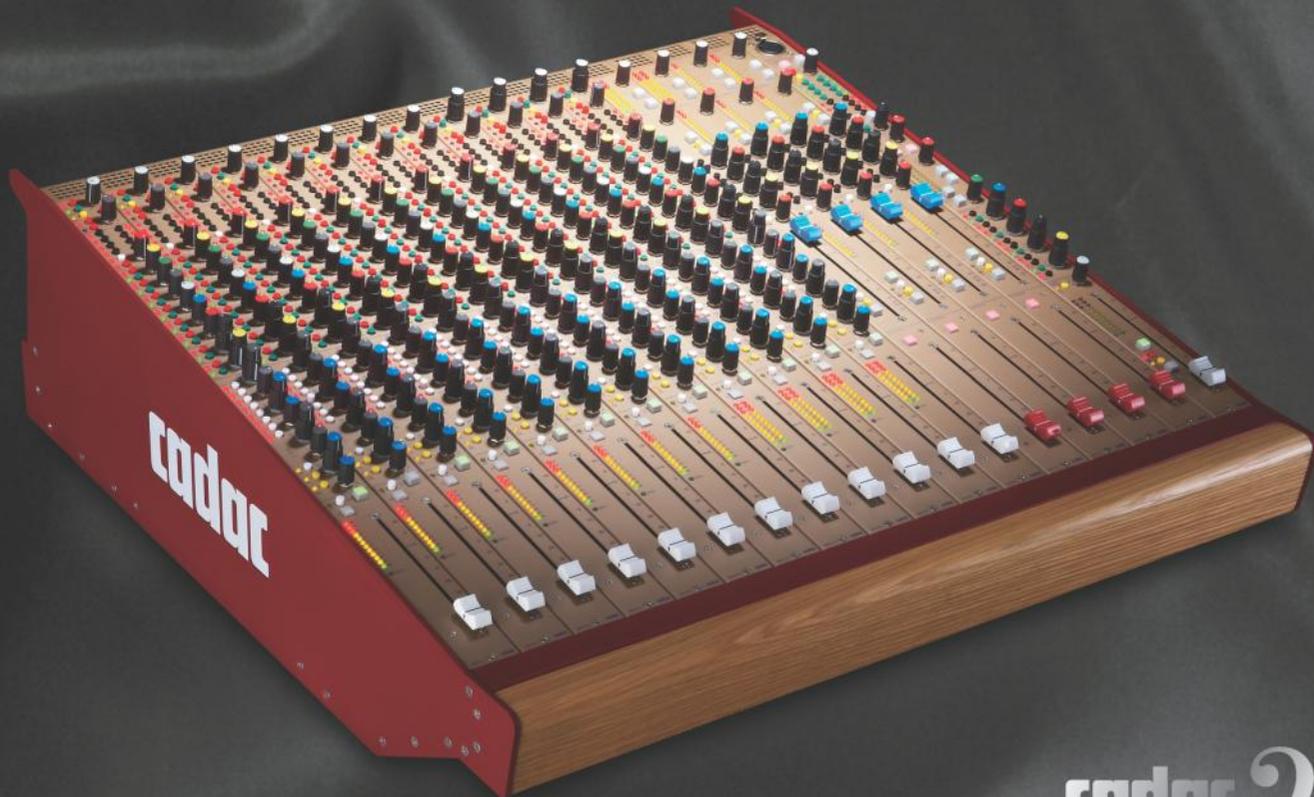
La S-type intègre les mêmes entrées micro de haute qualité et les mêmes égaliseurs paramétriques que la console de production live J-type. Elle offre des performances d'un niveau incomparable par rapport aux consoles concurrentes.

Fonctionnalités des modules

- Voie d'entrée stérééo avec entrées au niveau ligne
- Sortie directe symétrique avec réglage de niveau
- 8 départs auxiliaires commutables PRE/POST, dont deux stérééo
- Matrice de sortie 10 x 8
- Points d'insertion sur les entrées, les sous-groupes et la matrice
- Masters DC (VCA) assignables à volonté
- Visualisation des niveaux complète, avec grandes échelles de LED sur les entrées et les sorties
- Grands faders Penny & Giles de 100 mm de course

Le nom Cadac incarne l'alliance d'une conception électronique novatrice et d'une excellente qualité audio, de performances exceptionnelles, d'une fiabilité et d'une simplicité de maintenance dans la grande tradition britannique.

La S-type est la réponse de Cadac aux demandes du marché en matière de console compacte, souple et abordable. Les consoles S-type sont construites pour durer ; elles utilisent les composants de plus haute qualité, les conceptions électroniques et les solutions mécaniques les plus innovantes.





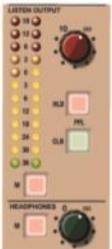
Préampli micro de haute qualité

Le préampli micro de la S-type offre un gain maximal de 60 dB et possède un pad de 20 dB pour les signaux ligne. L'entrée possède également une inversion de polarité et une alimentation fantôme 48 Volts.



Visualisation des niveaux

Le niveau du signal d'entrée apparaît sur une échelle de 12 LED située de façon bien visible, le long de la course du fader Penny & Giles de 100 mm, pour un retour instantané et un meilleur contrôle par l'opérateur.



Écoute et PFL

La S-type possède des fonctionnalités d'écoute sophistiquées. L'écoute peut s'effectuer soit sur un ensemble amplificateur/enceintes, soit au casque, chaque circuit possédant son propre réglage de niveau pour plus de confort. Autre possibilité : se contenter de la visualisation des niveaux d'entrée sur la double échelle de LED.



Sous-groupes et panoramique

Les voies d'entrée peuvent se voir assignées à des sous-groupes ou à un bus stéréo dédié – avec possibilité de panoramique sur les différents bus.



Assignation des égaliseurs et aux Groupes de VCA

De la souplesse dans toutes les fonctions d'assignation ! Les égaliseurs peuvent être bypassés (désactivés) à volonté, et peuvent être affectés à l'insert PRE. De plus, la S-type possède un filtre passe-haut à fréquence fixe par voie.

La souplesse de l'assignation de la S-type permet d'affecter n'importe quelle voie d'entrée à un ou plusieurs faders Master de groupe DC (VCA), comme désiré. Les masters VCA peuvent également être configurés comme groupes de Mute si nécessaire.



Sortie directe

Les voies d'entrée mono et stéréo possèdent une sortie directe à niveau réglable – le signal est prélevé après passage par le fader, par exemple pour un enregistrement multipiste.



Départs auxiliaires – 6 mono, 2 stéréo

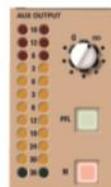
Avec 6 départs mono et 2 stéréo, la section de départs auxiliaires de la S-type répond aux exigences des applications live en matière de retours et d'in-ear monitoring.

Les départs 1 et 2 sont dédiés stéréo, et offrent un réglage de niveau et de panoramique. Tous les autres sont mono, sélectionnables séparément et commutables PRE fader.



Matrice de sortie, avec 8 départs

Les sorties de la matrice offrent des niveaux réglables et une visualisation des niveaux complète. Chaque sortie possède ses propres touches PFL et MUTE, un point d'insertion commutable et une touche ON. La matrice permet de mixer les signaux des sous-groupes sur 8 sorties différentes, grâce à 4 potentiomètres de départ concentriques. Elle peut aussi leur envoyer le signal de sortie des généraux stéréo, sous forme gauche/droite ou sommée mono.



Sorties auxiliaires mono et stéréo

Les sorties des départs auxiliaires sont au format mono ou stéréo ; la console peut accueillir au maximum 6 modules Aux Master mono et deux modules Aux Master stéréo.

Chaque module Aux Master possède sa propre visualisation de niveau, permettant de voir d'un coup d'œil les niveaux de toutes les sorties, plus des potentiomètres de réglage de niveau, et des touches MUTE et PFL.

Généraux stéréo

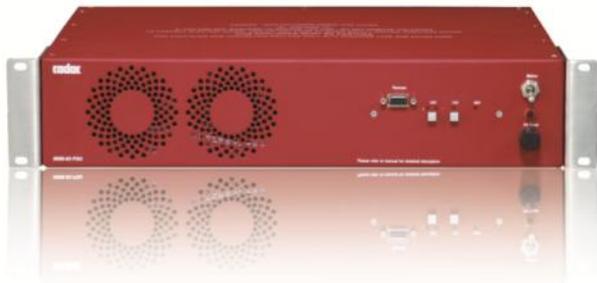
En plus des groupes, la S-type offre une section généraux stéréo dédiée, pourvue de son propre fader.

Pour offrir encore plus de souplesse, ce signal de sortie stéréo peut aussi se voir assigné aux sorties matrice – soit sous forme gauche/droite, soit sommée en mono. Ce départ peut être sélectionné avant fader si désiré.



PANNEAU ARRIÈRE

Les connecteurs symétriques de type XLR sont standard sur toutes les entrées et sorties. Des jacks 6,35 mm symétriques (TRS) sont utilisés pour les envois et retours des points d'insertion, ainsi que les entrées des voies stéréo. Un jack 6,35 mm TRS est utilisé pour l'entrée externe stéréo sur le module Stereo Master / Talkback / Oscillator / Comms.



ALIMENTATIONS

Chaque console S-type demande une alimentation externe S-type. Elle mesure 2 U de hauteur, et s'installe en rack ou en flight case. Le branchement à la console s'effectue par l'intermédiaire d'un câble multiconducteurs blindé, muni à chaque extrémité de connecteurs militaires 6 points à verrouillage par baïonnette. Chaque console peut se voir reliée à deux alimentations indépendantes, fonctionnant simultanément, pour redondance.

POINTS FORTS DE LA CONSOLE S-TYPE

- Voies d'entrée stéréo au niveau ligne
- Sortie directe symétrique, avec réglage de niveau
- 8 départs auxiliaires, dont 2 stéréo, tous commutables avant/après fader (PRE/POST)
- Matrice de sortie 10 x 8
- Points d'insertion sur les entrées, les sous-groupes, les sorties de matrice
- Masters DC (VCA) librement assignables
- Visualisation des signaux très complète, grandes échelles de LED sur les entrées et les sorties
- Faders Penny & Giles de 100 mm de course

CHÂSSIS

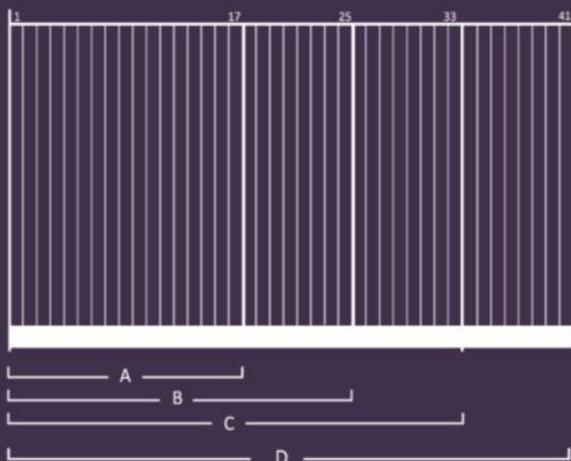
La souplesse est l'aspect central de la conception de la S-type. Il est possible de coupler rapidement et facilement plusieurs châssis, via des connecteurs Bus optionnels. Comme sur toutes les consoles Cadac standard, l'utilisateur peut mélanger à sa guise les modules dans la S-type, en les plaçant où il le désire pour une ergonomie optimale et un contrôle complet et efficace.

Par conception, la S-type permet de positionner plusieurs châssis en maintenant les modules presque adjacents. Les bus audio internes sont symétriques et utilisent des câbles en nappes ; les bus d'alimentation utilisent eux aussi des nappes. Sur les châssis eux-mêmes, on trouve des entrées d'alimentation gérées par diodes, des points de masse, un connecteur casque, des connecteurs pour bus d'extension optionnels, les XLR des sorties stéréo principales, les jacks des points d'insertion sur les généraux et les XLR pour lampe sur col de cygne. Les châssis intègrent également plusieurs ventilateurs.

Les châssis sont disponibles en trois tailles : 17, 25 et 33 modules. Ils autorisent une configuration standard de, respectivement, 8, 12 et 20 entrées micro avec 4 entrées ligne stéréo, 4 ou 8 groupes/groupes VCA, et un module généraux/ordres/oscillateur/comm. Évidemment, vous pouvez choisir n'importe quelle combinaison de modules. La seule limite est de 8 groupes de sortie et 1 module oscillateur/comms par système – un système pouvant comprendre plusieurs châssis. Chaque module peut occuper n'importe quelle place dans un châssis de console, afin de satisfaire les préférences de chacun en matière de disposition.

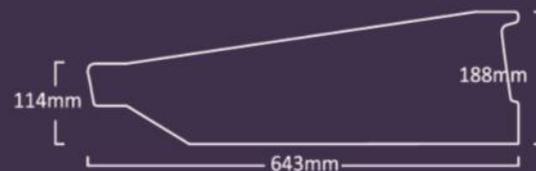


CONFIGURATION CHÂSSIS TYPIQUE



Largeur A = 608 mm, version 17 modules
 Largeur B = 890 mm, variante 25 modules
 Largeur C = 1112 mm, variante 33 modules
 Largeur D = 1454 mm, variante 41 modules

	MIC	LINE	GROUP	VCA	MATRIX	ST
S-TYPE 17	8	4	4	4	4	L/R
S-TYPE 25	12	4	8	8	8	L/R
S-TYPE 33	20	4	8	8	8	L/R
S-TYPE 41	28	4	8	8	8	L/R



POIDS

	Net	Brut
S-TYPE 17	42kg	63kg
S-TYPE 25	49kg	95kg
S-TYPE 33	55kg	125kg
S-TYPE 41	79kg	150kg

TRANSPORT

Des flight-cases sont disponibles pour les consoles S-type

S-TYPE 17	1000x700x350mm
S-TYPE 25	1000x980x350mm
S-TYPE 33	1000x1262x350mm
S-TYPE 41	1000x1562x350mm





cadac 