



**LIVE1**

**COMPACT LIVE  
MIXING CONSOLE**

**cadac**



# LIVE1

COMPACT LIVE  
MIXING CONSOLE

La marque Cadac est synonyme de 'console de mixage de haute qualité' depuis 1968 – depuis les tous premiers modèles, destinés aux studios d'enregistrement, jusqu'aux derniers modèles numériques de sonorisation. Cadac est la marque de référence dans le domaine des comédies musicales de classe mondiale, des installations de théâtres prestigieux et des producteurs de tournées internationales.

Les consoles Cadac possèdent une réputation de fiabilité sans rivale : soir après soir, année après année, elles assurent des performances impeccables, dans tous les types

de salles, en tournée, sur tous les types de productions imaginables.

Les consoles Cadac sont tout simplement insurpassables dans le domaine des applications musicales critiques, où aucun compromis n'est concevable, que ce soit au niveau des performances, de la qualité ou de la fiabilité.

La Cadac LIVE1 est un nouveau modèle de console, apportant sous une forme compacte le célèbre son et les performances pour lesquelles la marque Cadac est connue dans le monde entier – à un prix la mettant à la portée de tous les producteurs de tournée et d'installations fixes.

IT'S ALL ABOUT  
THE MUSIC



# LIVE1

## COMPACT LIVE MIXING CONSOLE

La LIVE1 est la toute première console de mixage compacte signée Cadac. Elle rassemble tous les atouts spécifiques à la marque, notamment l'expérience dans la conception des étages analogiques, en un modèle léger et abordable, disponible en châssis 16, 24 et 32 voies.

La LIVE1 bénéficie des technologies les plus récentes en termes de conception et de fabrication, ce qui lui permet d'offrir une qualité et des performances impossibles à obtenir jusqu'ici sur une console compacte, à un prix qui rend une console Cadac accessible à des nouveaux marchés et types d'applications.

La LIVE1 met à la portée de tous le célèbre son et la qualité de fabrication Cadac, naguère réservés aux comédies musicales et tournées prestigieuses. Grâce à ses préamplis micro de conception nouvelle, utilisant les technologies de fabrication et les composants les plus récents, la LIVE1 n'a rien à envier aux gros modèles Cadac légendaires, même si la différence de prix est énorme. Elle intègre des égaliseurs 4 bandes (dont deux médiums paramétriques), de conception exclusive Cadac, apportant la réactivité et l'articulation musicales caractéristiques du son Cadac.

La LIVE1 met les performances Cadac à la portée des clubs et théâtres de petite taille, des loueurs locaux, des producteurs de tournées d'envergure moyenne, d'événementiels, de présentations Audio/Vidéo et des lieux de culte. Elle offre un degré de qualité et de souplesse inégalé pour son prix dans le domaine du mixage de retours, du pré mixage ou d'applications d'enregistrement de spectacles. La LIVE1 complète parfaitement une station de travail audionumérique, en tant qu'interface d'entrée/sortie analogique.

Les trois modèles de LIVE1 disponibles ne diffèrent que par leur nombre d'entrées. La 1642 possède 8 voies micro et 4 voies stéréo ; la 2442 offre 16 voies micro et 4 voies stéréo ; la 3242 offre 24 voies micro et 4 voies stéréo.

La LIVE1 1642 est rackable, grâce à son kit de fixation 19 pouces livré d'origine. Elle offre d'excellentes caractéristiques pour un produit aussi compact, alliant souplesse, portabilité, longévité et qualité sonore.

**cadac**

## Les modules d'entrées

Les préamplis micro de la LIVE1 n'ont pas de concurrence dans cette catégorie de console. Ils utilisent un nouveau circuit, de hautes performances, offrant une qualité sonore et une dynamique incomparables, ainsi qu'un gain allant jusqu'à 60 dB. Le filtre passe-haut à 80 Hz possède une pente de 12 dB/octave. L'égaliseur 4 bandes utilisé dans la LIVE1 est dérivé de celui utilisé sur toutes les grosses consoles Cadac ; il offre un gain de  $\pm 18$  dB à toutes les fréquences, avec deux médiums glissants sur les voies mono (4 fréquences fixes sur les voies stéréo). Toutes les voies sont équipées d'une

touche on/off permettant de by passer rapidement l'égaliseur si désiré. Chaque voie offre 6 départs auxiliaires, configurables avant/après fader par paires, depuis la section Master Pre/Post de la section centrale de la console. Le panoramique et l'assignation sont affectables aux généraux et/ou à tous les sous-groupes. La pré-écoute de la voie, par l'intermédiaire de la touche PFL, est configurable avant (AFL) ou après (PFL) fader, depuis la section PFL Mode de la section centrale de la console. Chaque voie possède par ailleurs une touche Mute, des LED de présence de signal et des faders de longue course (100 mm) d'excellente qualité.

## Le module master

Les indicateurs de niveau sont commutables sur les groupes/retours stéréo ou sur les départs auxiliaires.

La LIVE1 offre 6 retours auxiliaires mono et 2 retours auxiliaires stéréo – unique dans sa catégorie ! Les retours mono possèdent chacun leur fader de 60 mm dédié ainsi qu'une touche PFL, Mute et un potentiomètre de panoramique, sans oublier une touche d'assignation aux départs auxiliaires 5 et 6 si désiré.

La console offre 4 sous-groupes complets, offrant chacun un fader 100 mm, un potentiomètre de panoramique, une touche de PFL et une de Mute.

Des fonctions de gestion d'ordres (Talkback) sont également disponibles. La LIVE1 possède une entrée dédiée micro d'ordres sur XLR, avec fantôme 48V, et une touche fugitive permettant de parler dans tous les départs auxiliaires, tous les sous-groupes ou les master stéréo.

Les réglages de mode et de niveau d'AFL sont complétés par deux vumètres visualisant les niveaux des signaux en AFL/PFL.

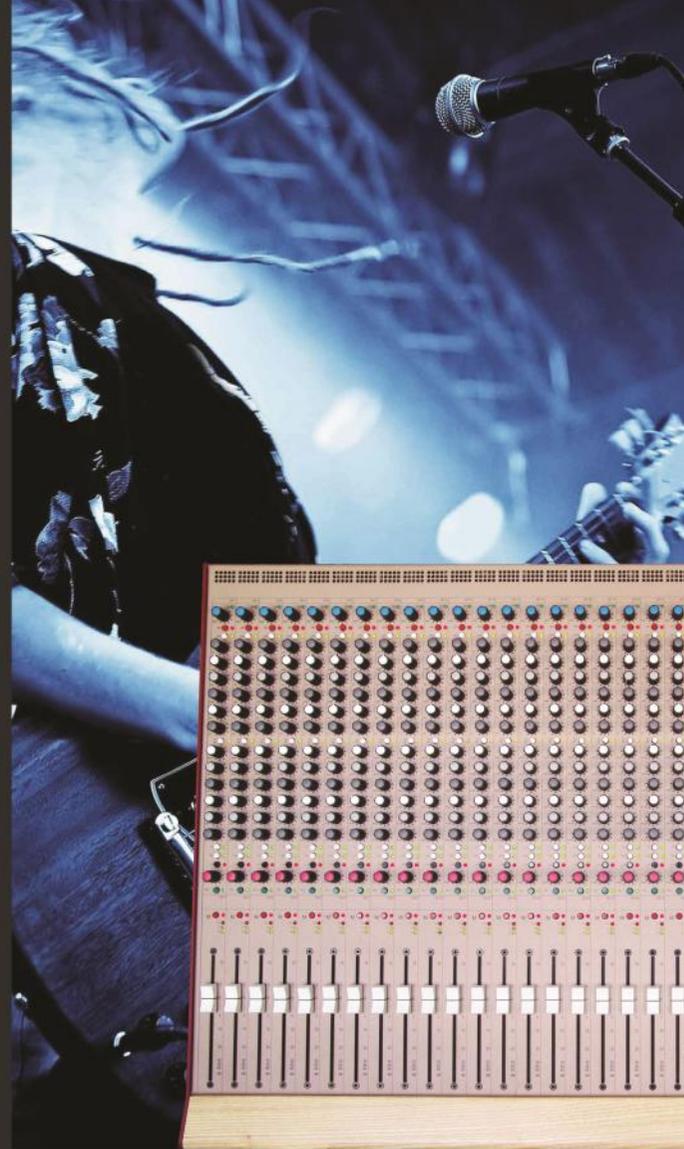
La sélection Pré/Post des départs auxiliaires s'effectue depuis la section Master. Vous pouvez choisir, par paires, si le signal est prélevé avant ou après son passage par le fader de la voie.

Le potentiomètre Line In permet de régler le niveau du signal arrivant sur l'entrée Line Input du panneau arrière, directement assignée aux généraux stéréo. Elle est idéale pour relier un lecteur pour diffuser de la musique avant le début du spectacle, par exemple, ou tout autre signal, sans pour autant monopoliser une voie stéréo ou un retour auxiliaire stéréo.

Le réglage de niveau et l'écoute de la sortie des Master de la LIVE1 s'effectue par l'intermédiaire d'un fader stéréo de 100 mm, de haute qualité, avec une fonction de sommation mono, des touches PFL/Mute et un indicateur de niveau 10 segments.

# LIVE1

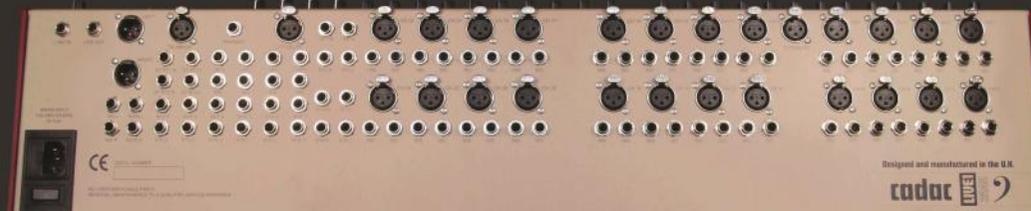
## COMPACT LIVE MIXING CONSOLE



## Le panneau arrière

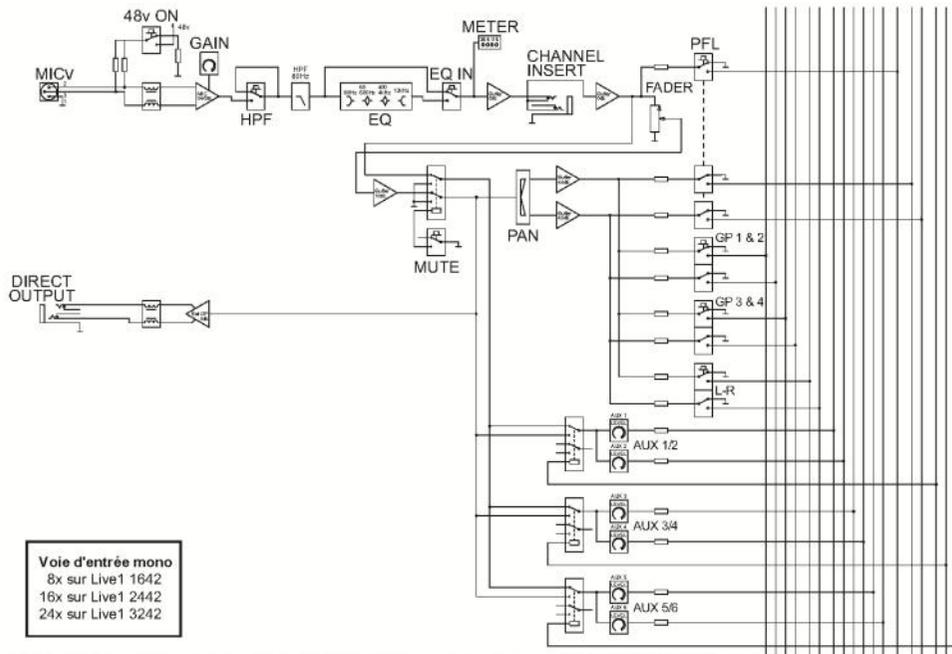
La LIVE1 offre une connectique très complète : entrée micro, entrée ligne et sortie directe sur chaque voie micro. Les sorties symétriques des généraux sont de type XLR, et des XLR 3 points sont prévus pour alimenter des lampes de type col de cygne. Toutes les embases XLR et jack 6,35 mm sont métalliques, de haute qualité,

pour une longévité accrue. Les connecteurs XLR sont verrouillables, afin d'éviter toute déconnexion accidentelle. Tous les modèles de LIVE1 intègrent une robuste alimentation à découpage interne, qui accepte les tensions secteur du monde entier en assurant un niveau de bruit de fond électrique extrêmement faible.

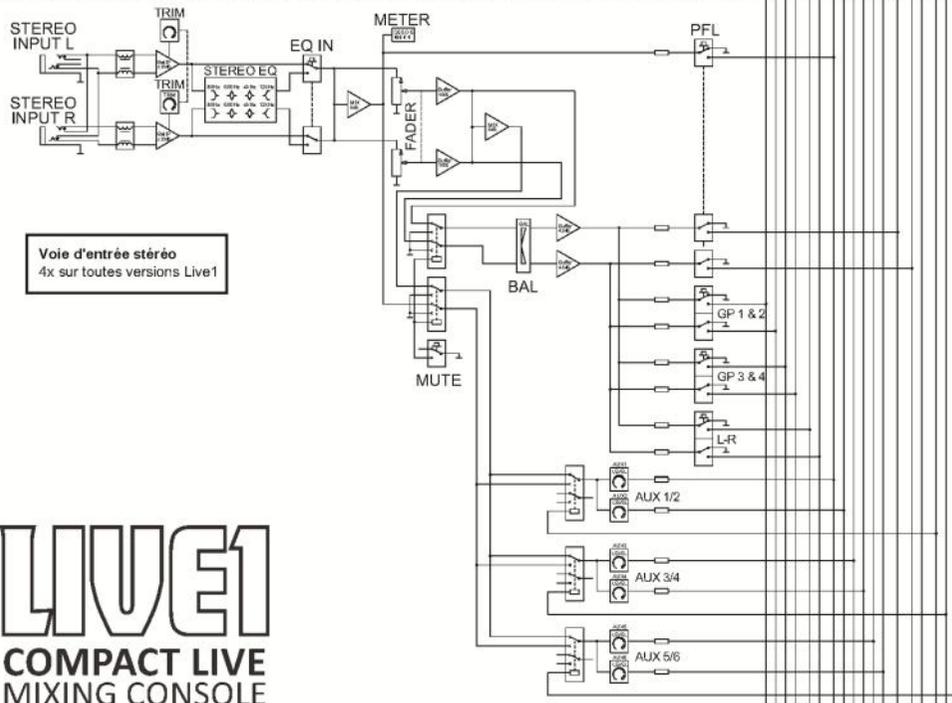


# Synoptiques

GROUP 1  
GROUP 2  
GROUP 3  
GROUP 4  
STEREO L  
STEREO R  
AUX 1  
AUX 2  
AUX 3  
AUX 4  
AUX 5  
AUX 6  
PFL  
AFL L  
AUX 1 & 2 P  
AUX 3 & 4 P  
AUX 5 & 6 P

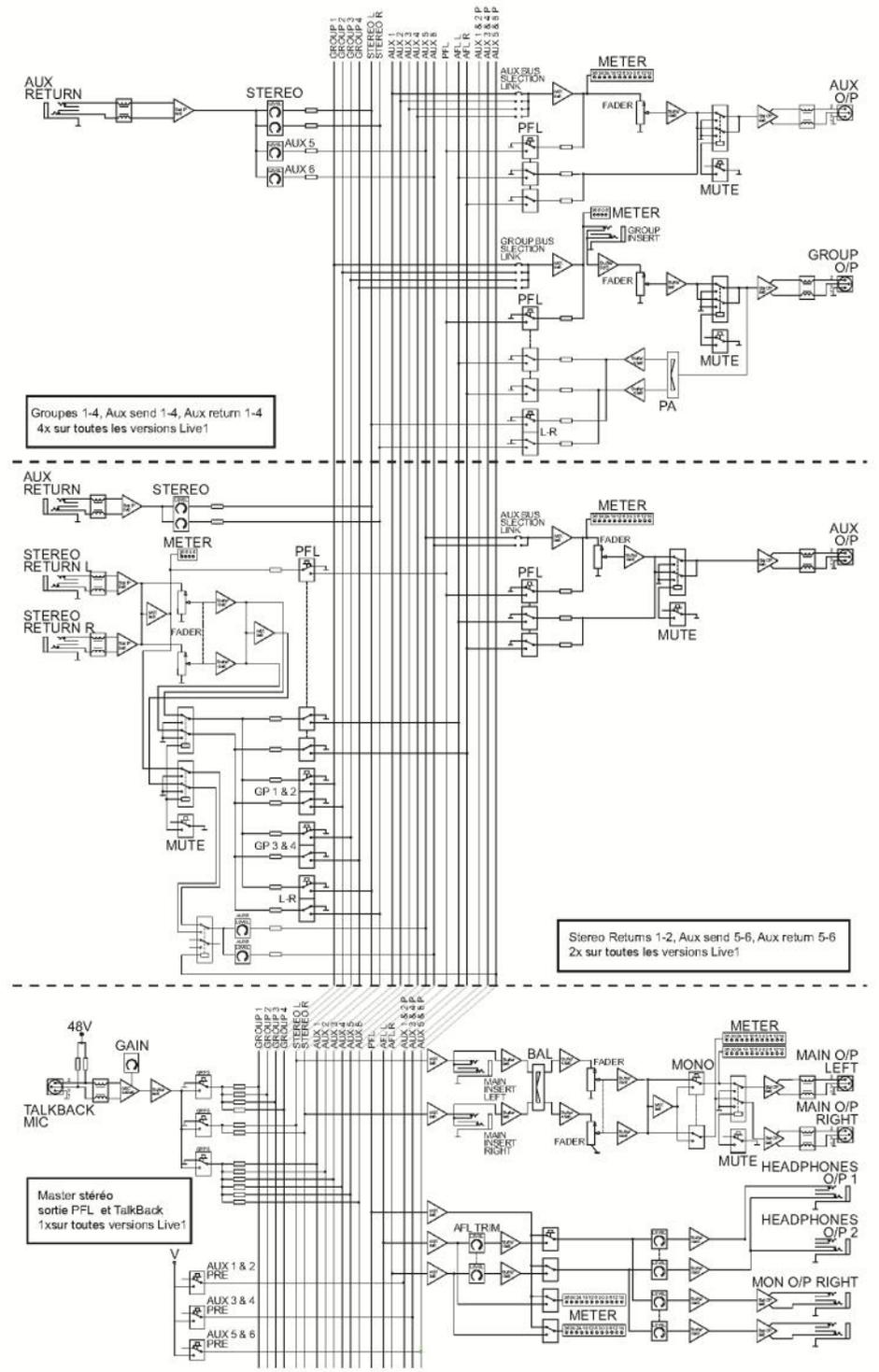


**Voie d'entrée mono**  
8x sur Live1 1642  
16x sur Live1 2442  
24x sur Live1 3242



**Voie d'entrée stéréo**  
4x sur toutes les versions Live1

**LIVE1**  
COMPACT LIVE  
MIXING CONSOLE



Groupes 1-4, Aux send 1-4, Aux return 1-4  
4x sur toutes les versions Live1

Stereo Returns 1-2, Aux send 5-6, Aux return 5-6  
2x sur toutes les versions Live1

Master stéréo  
sortie PFL et TalkBack  
1x sur toutes les versions Live1

## MODELES DISPONIBLES



**LIVE1**  
**1642**



**LIVE1**  
**2442**



**LIVE1**  
**3242**

## CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Voies	16 (8 mono + 4 stéréo), 24 (16 mono + 4 stéréo), 32 (24 mono + 4 stéréo)
Départs auxiliaires	6 mono (commutables Pre/Post par paire)
Sous-groupes	4
Retours effets stéréo	2
Retours auxiliaires mono	6
Impédance d'entrée	10 kohms, symétrie électronique
Niveau nominal d'entrée	0 dBu
Niveau maximal d'entrée	+2 dBu (symétrique) ; +10 dBu (asymétrique)
Niveau maximal de sortie	+22 dBu
Taux de réjection de mode commun (CMRR)	70 dB (de 50 Hz à 10 kHz)
Niveau de bruit de fond	-90 dBu, gain unitaire
Gamme dynamique	119 dB, de 20 Hz à 20 kHz, valeur non pondérée
Taux de distorsion harmonique (THD)	0,02% à 1 kHz, pour 10 dB de gain, à +4 dBu
Réponse en fréquence	5 Hz à 65 kHz $\pm$ 0 dB
Diaphonie	-80 à -90 dB à 10 kHz
Déviations de phase	5° à 20 kHz

## DIMENSIONS



Largeur 436 mm



Largeur 610 mm



Largeur 784 mm

## POIDS

1642	18Kg
2442	25Kg
3242	28Kg



Profondeur 560 mm

Hauteur 180 mm

Features	Live1 1642	Live1 2442	Live1 3242	Connector Type
----------	------------	------------	------------	----------------

<b>Inputs (total)</b>	27	35	43	
Mono inputs with inserts (Mic)	8	16	24	3 pin female XLR
Stereo inputs (line)	4	4	4	1/4inch jack socket
Stereo effects return (line)	2	2	2	1/4inch jack socket
mono aux return (line)	6	6	6	1/4inch jack socket
talkback mic	1	1	1	3 pin female XLR
<b>Busses (total)</b>	15	15	15	
Subgroups	4	4	4	
Aux Pre Fader (Monitor)	6	6	6	
Aux Post Fader (Effects)	6	6	6	
Aux switchable Pre/Post fader	6	6	6	
Master LR	2	2	2	
PFL (mono)	1	1	1	
AFL (stereo)	2	2	2	
<b>Outputs</b>				
Subgroups with inserts	4	4	4	1/4inch jack socket
Aux outputs	6	6	6	1/4inch jack socket
Master output with inserts	2	2	2	3 pin male XLR
Monitor out	2	2	2	1/4inch jack socket
Direct Output	8	16	24	1/4inch jack socket
Stereo Headphones	1	1	1	1/4inch jack socket
<b>Additional Features</b>				
Desk lamp output (12V/5W)	2	2	2	1/4inch jack socket
19" Rack mount option	yes	no	no	

**cadac**

**Cadac Holdings Limited**

One New Street  
Luton

Bedfordshire

LU1 5DX England

Telephone: +44 (0)1582 404202

Facsimile: +44 (0)1582 412799

Email: info@cadac-sound.com

[www.cadac-sound.com](http://www.cadac-sound.com)

**AUDIO<sup>2</sup>**

DISTRIBUTEUR EXCLUSIF DPA, OUTLINE & CADAC - Tel. : 02 47 53 22 80 - Fax : 0247533481 - [www.audio2.fr](http://www.audio2.fr) - [infos@dpa.audio2.fr](mailto:infos@dpa.audio2.fr)



ISO 9001  
REGISTERED FIRM